

# Бог, Твоя любовь...

Andantino ♩ = 90

сл. и муз. В.С.

Бог, Тво - я лю - бовь, как ды  
Бог, Ты, свет в но - чи, Ты ме  
2К.Бог, в но - чи.

Andantino ♩ = 90

5

ха - ни - е жиз - ни. Бог, Ты мой пок - ров, путь к не  
ня не ос - та - вишь. Бог, Ты мой ма - як, Ты спа -  
Не ос - та - вишь. Бог, ма - як.

9

бес - ной От - чиз - не! Пусть зна - ют все, я Те -  
сёшь, оп - рав - да - ешь.  
Спа - сёшь, оп - рав - да - ешь!

13

бя не ос - тав - лю. Бог, Ты мой

16

щит, мой о - чаг и ды - ха - нье.

19

Пусть наш враг, О - тец не ос - та - вит.  
Пусть ко - ва - рен враг, но О - тец не ос - та - вит.

23

Бог от зла, Он, - щит! Он из - ба - вит!  
 Бог спа-сёт от зла,, за-щи-тит и из - ба - вит.

27

Пусть знают все: я Те - бя не ос - тав - лю!

31

Бог, Ты мой щит, мой о - чаг и ды - ха - нье.  
 Мой Бог! Мой щит! О - чаг и ды - ха - нье!

35

Пусть зна-ют все: я Те-бя не ос-тав-лю!

39

Бог, Ты мой щит, мой о-чаг и ды-  
Мой Бог, мой щит. О-чаг и ды-

42

ха - - - нье!  
ха - - - нье!

# Бог, Твоя любовь...

сл. и муз. В.С.

Andantino  $\text{♩} = 90$   
2



Бог, Тво - я лю - бовь, как ды - ха - ни - е  
Бог, Ты, свет в но - чи, Ты ме - ня не ос -  
2К.Бог, в но - чи. Не ос -

6



жиз - ни. Бог, Ты мой пок - ров, путь к не - бес - ной От -  
та - вишь. Бог, Ты мой ма - як, Ты спа - сёшь, оп - рав -  
та - вишь. Бог, ма - як. Спа - сёшь, оп - рав -

10



чиз - не! Пусть зна - ют все, я Те - бя не ос - тав - лю.  
да - ешь.  
да - ешь!

15



Бог, Ты мой щит, мой о - чаг и ды - ха - нье.

19



Пусть наш враг, О - тец не ос - та - вит.  
Пусть ко - ва - рен враг, но О - тец не ос - та - вит.

2

23

Бог от зла, Он, щит! Он из - ба - вит!  
Бог спа-сёт от зла,, за-щи-тит и из - ба - вит. Пусть зна-ют

28

все: я Те - бя не ос - тав - лю! Бог, Мой Бог! Ты мой

32

щит, мой о - чаг и ды - ха - нье.  
Мой щит! О - чаг и ды - ха - нье!

35

Пусть зна-ют все: я Те - бя не ос - тав - лю! Бог, Ты мой  
Мой Бог,

40

щит, мой о - чаг и ды - ха - нье!  
мой щит. О - чаг и ды - ха - нье!

Piano

# Бог, Твоя любовь...

Andantino ♩ = 90

сл. и муз. В.С.

Measures 1-4 of the piano score. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The tempo is Andantino with a quarter note equal to 90 beats per minute. The music features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Measures 5-8 of the piano score. The right hand continues with eighth-note patterns, while the left hand introduces some chordal textures and moving bass lines.

Measures 9-12 of the piano score. The right hand begins to play more complex, flowing sixteenth-note passages, while the left hand maintains a supportive bass line.

Measures 13-16 of the piano score. This section features more intricate sixteenth-note runs in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Measures 17-19 of the piano score. Measures 17 and 18 contain complex sixteenth-note passages in both hands, leading into a repeat sign at the start of measure 19.

Measures 20-23 of the piano score. The piece concludes with a return to the simple eighth-note accompaniment pattern from the beginning, ending on a final chord.

23

Measures 23-26 of the piano score. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The right hand plays a continuous eighth-note melody. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Measure 26 ends with a repeat sign.

27

Measures 27-30 of the piano score. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand accompaniment features some chords and rests. Measure 30 ends with a repeat sign.

31

Measures 31-34 of the piano score. The right hand melody includes some chords and rests. The left hand accompaniment continues with eighth notes. Measure 34 ends with a repeat sign.

35

Measures 35-38 of the piano score. The right hand melody continues with eighth notes and chords. The left hand accompaniment features eighth notes and rests. Measure 38 ends with a repeat sign.

39

Measures 39-41 of the piano score. The right hand melody continues with eighth notes and chords. The left hand accompaniment features eighth notes and rests. Measure 41 ends with a repeat sign.

42

Measures 42-44 of the piano score. The right hand melody continues with eighth notes and chords. The left hand accompaniment features eighth notes and rests. Measure 44 ends with a double bar line.